



**SUR LES PAS DE
JEAN-CHRISTIAN RIFF**

**10 AU 12
NOV. 2023**

**À LA HALLE ET AU LABOR
ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE**

Adhésion vivement souhaitée : 10€ à l'association
organisatrice Patrimoine, Mémoire et Histoire



/// SUR LES PAS DE JEAN-CHRISTIAN RIFF

Suivre le cinéaste drômois à travers les trois disciplines qu'il affectionnait, la littérature, la photographie et le cinéma, telle est l'intention de notre 8^e Micro Festival du Film de Dieulefit, la seconde édition consacrée à Jean-Christian Riff, décédé le 16 octobre 2021.

L'an dernier, ce sont cinq de ses films plus particulièrement liés à notre territoire qui ont été projetés. Cette année, nous avons puisé dans son œuvre les documents qui pourraient illustrer ce que le réalisateur aimait : **écrire, photographier, filmer.**

Ainsi, l'exposition de trente-deux de ses photographies, d'extraits de son « Journal du Jardin » et les six films programmés - présentés ci-après - nous semblent montrer les ponts interdisciplinaires que Jean-Christian Riff a su bâtir dans son travail quotidien.

/// SAMEDI 11 NOV. > 14H > LA HALLE



TENTATIVE D'ÉPUISEMENT D'UN LIEU PARISIEN

Documentaire, 73 mn, 2007, Production Les Films d'Ici, Richard Copans et Le Forum des Images.

En octobre 1974, Georges Perec s'est installé pendant trois jours consécutifs place Saint-Sulpice à Paris. Il a noté ce qu'il voyait dans un petit recueil de 50 pages. Le film reprend - 30 ans plus tard - la même démarche.

Présentation par Richard Copans (producteur).

INTERVENTION DE Catherine Goffaux : Jean-Christian de sa bibliothèque à son jardin (et retour).

PAUSE



17 H > LE PAYSAGE DANS 100 ANS

Documentaire, 90 mn, 2016, La Huit Production.

100 ans après je refais le parcours de mon arrière-grand-père mort à Verdun en 1916 et qui s'interrogeait dans son carnet de guerre, « Quel sera le paysage dans 100 ans ? ».

Présentation par Bernard Delpal (historien).

Débat avec Laure Baudouin (monteuse), Jean-Marc Schick (mixeur) et Bernard Delpal.

/// VENDREDI 10 NOV. > 14H > LA HALLE



PRINTEMPS

Court-métrage, 27 mn, 1986, production GREC (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques).

Comment filmer un paysage, un village ordinaire de Haute-Savoie. Un journal filmé de 8 jours.

Présentation par Chantal Briet (cinéaste).



LA CLÉ AU FOND DU JARDIN

Documentaire, 28 mn, 2017, La Huit Production.

La première fois que j'ai essayé une caméra vidéo, j'ai filmé ma grand-mère dans la visite rituelle et printanière de son jardin. Elle fuyait la caméra et j'avais peur de la filmer. Elle disait : « Je n'aime pas mon image. ».

À L'ISSUE DE CETTE PROJECTION, lecture d'un extrait du « Journal du jardin » par Pierre Sémard.



LE PAYSAGE RÊVÉ

Documentaire, 38 mn, 2019, La Huit Production.

Trente ans après, je reviens sur les lieux de mon premier film « Printemps ». Je filmais la terre et les paysans d'un village de Haute-Savoie, sans histoire ni interview.

Présentation par Christophe Loizillon (cinéaste).

/// DIMANCHE 12 NOV. > 14H > CINÉMA LE LABOR



NOUS AVONS VU LE TEMPS PASSER

Documentaire, 95 mn, 2021, La Huit Production.

Un jour, Jean-Christian Riff remarque deux garçons qui s'adonnent à un jeu mystérieux en contrebas de sa fenêtre. Il sort sa caméra...

Débat avec Christophe Loizillon (cinéaste) et Jean Marc Schick (mixeur).

/// Les photographies sont visibles à La Halle à l'issue des projections et les matinées des 11 et 12 novembre de 10h à 12h ainsi que le dimanche après-midi de 16h à 19h.

/// POUR TOUS RENSEIGNEMENTS
O.T. DIEULEFIT - Tél. 04 75 46 42 49
pmh@mémoires-histoire.org
www.pmhdieulefit.org

