



L'Été de la Céramique

au Pays de Dieulefit

1er juillet - 28 août 2022

Dossier de Presse

L'Association PMH (Patrimoine, Mémoires, Histoire du Pays de Dieulefit), en coopération avec les associations « Pierres Vives » et « Collectif Citoyen », et en partenariat avec la Maison de la Céramique de Dieulefit et l'Office de Tourisme, vous présente :

TROIS EXPOSITIONS :

- **« La Céramique, Art et Patrimoine - de la terre vernissée à la création contemporaine »**
28 juillet - 28 août 2022, Halle de Dieulefit
- **« La Faïencerie Coursange – témoignages et souvenirs »**
1er juillet - 15 août, Château du Poët-Laval
- **« Dialogues »**
9 juillet - 28 août, Maison de la Céramique de Dieulefit



« La Céramique, Art et Patrimoine

*de la terre vernissée à la
création contemporaine*



De la période romaine à nos jours

Composée de seize panneaux illustrés de photographies, de documents d'archives et d'une soixantaine d'objets et d'œuvres céramiques de la période romaine à nos jours, l'exposition présentée à la Halle de Dieulefit couvre l'antiquité, le moyen-âge, la grande époque du 19e siècle et la crise qui suivit mais aussi le 20e siècle et la période contemporaine. En présentant les techniques de la céramique et leurs évolutions, en particulier celle de la terre vernissée, elle aborde l'histoire sociale et l'organisation de la profession ainsi que l'évolution des formes et des décors.



L'exposition rend hommage aux grands noms qui ont contribué au renouveau de la céramique au cours du 20e siècle : Sully Bonnard, Étienne Noel, Jacques Pouchain. Une demi-douzaine de témoignages de potiers et céramistes qui, lors de ces dernières décennies, ont marqué le développement de ce métier d'art dans notre région, sont présentés en vidéo.

Elle évoque aussi la situation actuelle du territoire en lien avec le regain d'attention pour la céramique de la part des artistes et des institutions.

Entre tradition et renouveau

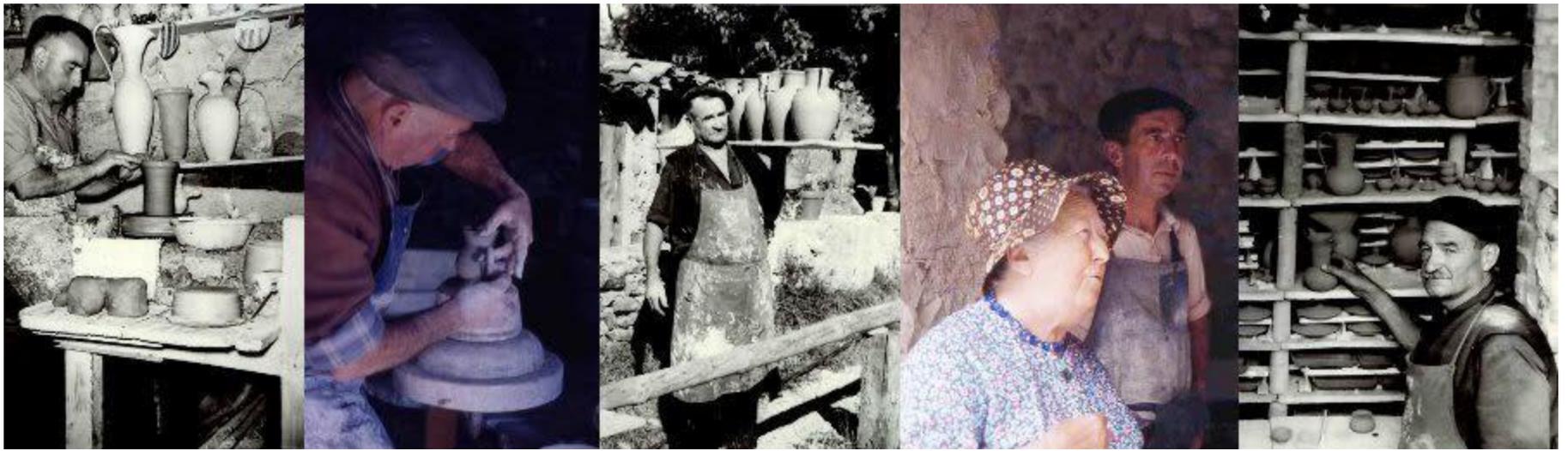
L'exposition sur l'histoire de la céramique au pays de Dieulefit se propose de faire vivre cette aventure humaine entre tradition et renouveau. En s'appuyant sur l'aspect social, économique et ethnologique, elle s'articule autour de trois axes :

- **les lieux** (richesse du territoire, atelier/fabrique, la mise en valeur),
- **les objets** (formes, techniques et évolution),
- **les personnes** (potiers et métiers annexes, rôle des femmes, histoire sociale, influences et « sauveurs », céramistes aujourd'hui).

Quel avenir pour cet artisanat ?

La poterie culinaire dite de « terre vernissée », complétée par l'utilitaire était, grâce à son argile réfractaire, est une spécificité et une des fiertés du pays de Dieulefit qui s'appuyait sur des méthodes traditionnelles, un grand savoir-faire artisanal avec une poterie tournée et façonnée à la main.

Qu'en reste-t-il aujourd'hui ?



Après la disparition au mois de mai 2022 de **Jacky Robin**, patron de la Poterie de la Grande Cheminée à Poët-Laval et porteur de ce précieux héritage, la question est plus actuelle que jamais.

Y a t-il maintien de la tradition ?

Comment ce savoir-faire est-il aujourd'hui revisité, réinterprété, enrichi de recherches tant techniques qu'artistiques ?



Les organisateurs des expositions ont étudié les ruptures et les continuités avec le passé, afin de faire comprendre comment et pourquoi, à travers les siècles, malgré de graves crises économiques, les guerres, et les changements radicaux dans le rapport à l'objet, cette activité a perduré dans cette région de Dieulefit pour constituer encore aujourd'hui un attrait, tant pour un public d'amateurs que pour une communauté de céramistes qui s'inscrivent soit dans la continuité de la poterie utilitaire réinterprétée, soit dans une démarche esthétique renouvelant à la fois les formes et les matériaux.

Retrouvez en photos les pièces exposées à La Halle de Dieulefit [ici](#)

28 juillet – 28 août

La Halle/ Dieulefit

Entrée libre

tlj 10h30-12h00 /15h30-19h00

« La Faïencerie Coursange

Témoignages et souvenirs

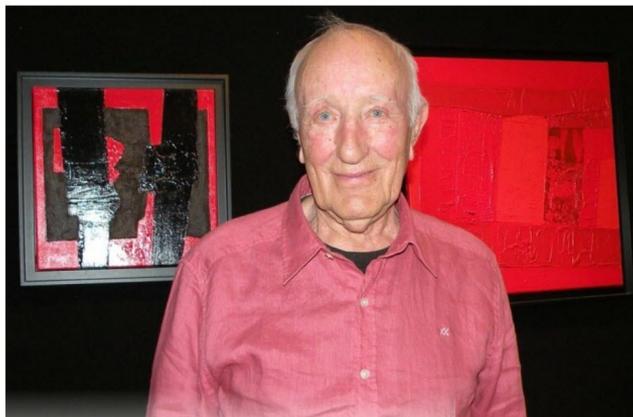


La Faïencerie Coursange - Témoignages et souvenirs

Ouvriers et employés de cette usine racontent à l'aide de témoignages lus et de photos historiques une partie des 120 ans d'histoire de la faïencerie Coursange. Une entreprise qui a marqué le paysage culturel du pays de Dieulefit de sa création en 1886 jusqu'à sa fermeture définitive en 2008.

Par sa taille, d'abord. La Faïencerie fut la seule véritable usine dans ce domaine avec cent-trente ouvriers et employés dans les années 1950, son catalogue de six-cents modèles et sa petite cité ouvrière construite à la fin des années 1920.

Mais aussi par son rôle formateur et sa véritable influence sur certains artisans de la terre vernissée.



*Citons le tourneur **Henri Buis**, qui y travailla de 1955 à 1958, **René Barnavon**, de 1953 à 1957, **Charles Priet** qui réalisa tant de moules pour les artisans. Et également **Yvon Soyer**, infatigable défenseur de la cause potière, qui dessina des centaines de modèles et bien sûr **Jacques Pouchain** qui marqua de son originalité la décoration des faïences.*

Ce fut une grande époque à laquelle la faïencerie est passée, au Poët-Laval, du stade de la spécialisation à celui de la production généraliste.



1 juillet – 15 août

Château du Poët-Laval

Tlj 10h00 – 12h / 15h30 – 19h

Entrée : 3€ – gratuit moins de 12 ans

« Dialogues »

A la Maison de la Céramique



Dialogues - à la Maison de la Céramique

Sous le commissariat de Virginia WHILES, doctoresse en anthropologie, l'exposition à la Maison de la Céramique de Dieulefit met en scène des pièces du musée, créées dans le pays de Dieulefit à travers le temps, qui résonnent avec des œuvres contemporaines de céramistes installés dans la région de Dieulefit.

En choisissant une œuvre contemporaine et en la juxtaposant avec une pièce de la collection de la Maison de la Céramique, cette démarche permet une réflexion sur le rapport entre le passé, l'histoire de la poterie du territoire et son actualité.

Dialogue entre tradition et modernité, cette exposition propose, du point de vue anthropologique, une réflexion sur le sens social de la pratique de la céramique.

Les céramistes exposants :

Enzo BOSSE, Elodie CHANU, Sarah CLOTUCHE, Marie GRIER, Diane HAFKIN, Aude LAVENANT, Sandrine LOISON, Méryème SEBAAOUI, Sandrine VALEZI, Claude WOLF

9 juillet – 28 août

Maison de la Céramique

Tous les jours 10h-13h et 14-18h

Entrée payante

Dossier de presse à retrouver sur le site de la maison de la céramique ou en cliquant [ici](#)

Ces expositions seront complétées par celles consacrées à des céramistes contemporains, notamment à « l'Usine » du Poët-Laval avec des œuvres de Grégoire Scalabre, au « Quai » de Pont-de-Barret avec la présentation des travaux de huit céramistes ou encore au sein de nombreuses galeries :

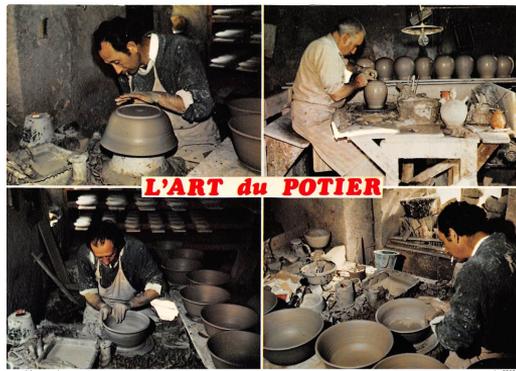
- « *Artenostrum* » (J.Huteau, A.Fournier, S.Gorde, A.-L.Roussy)
- « *Emiliani* » (Michel Wohlfahrt)
- « *Nadia B* » (Patrick Crulis)
- « *Craft* » (Sarah Clotuche)
- « *Art des Huit* »

Au cours de cet « **Été de la céramique** », de nombreux ateliers de céramistes du Pays de Dieulefit ouvriront leurs portes.

Quelques dates à retenir :

- le 24 juillet, pour le Marché des Potiers à La Bégude-de-Mazenc
- le 21 août, pour « Terra Potiers », à Marsanne.

Quelques éléments de contexte pour aller plus loin :

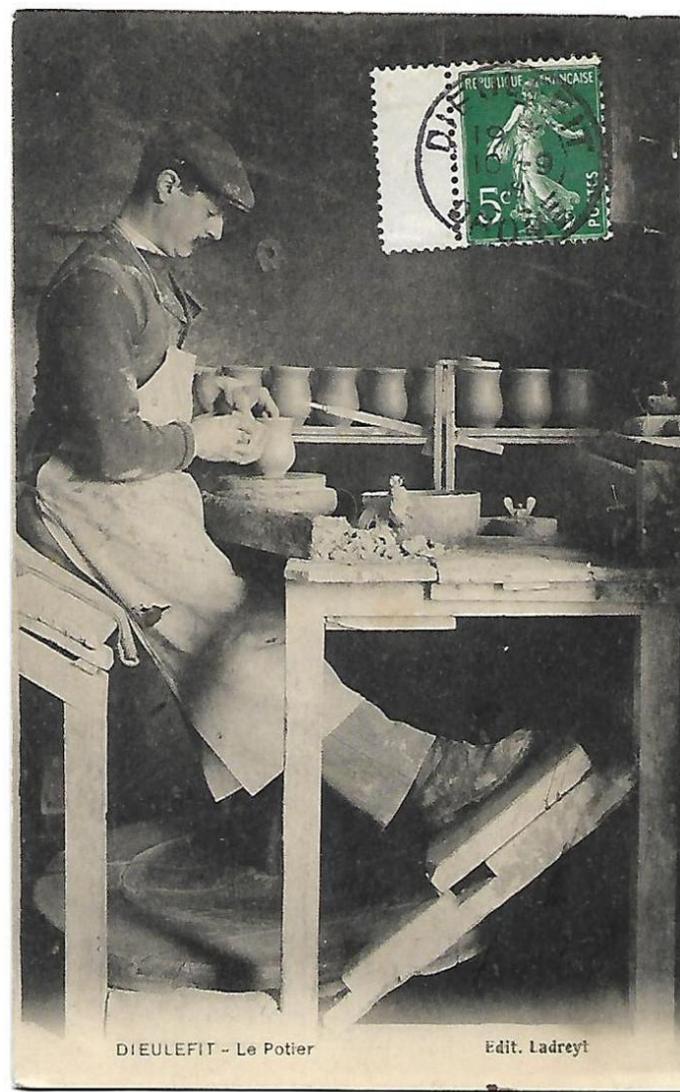


Le pays de Dieulefit et la céramique

En 1451, Johan Peyronel, potier de terre, arrive à Dieulefit où il bâtit « son atelier d'ouilles (marmites) avec four, roue et autres vers les remparts près de la porte du marché. » Première trace d'un potier dans les archives.

Dieulefit en 1833, ce sont 7 159 200 pièces qui sortent des fours de soixante-dix-neuf poteries dont 4 896 000 pour Dieulefit et le reste pour le Poët-Laval. Une cinquantaine de charrettes remplies de poterie partaient tous les jours vers la Vallée du Rhône. Le Pays de Dieulefit exportait sa production principalement vers Lyon, Toulouse et Perpignan. Depuis cette dernière ville, la marchandise a même été exportée en Espagne. Et de Marseille, la poterie dieulefitoise fut embarquée pour les îles. La terre vernissée, avec ses objets de couleur jaune ou verte très caractéristique, s'est fait un nom dans la France entière.

On disait que c'est « du Dieulefit ».



DIEULEFIT - Le Potier

Edit. Ladreyt

A cette époque, environ 3 000 tonnes de bois de pin sont consommées chaque année dans les fours des potiers.

On voit d'ailleurs sur les photos du début du 20e siècle que toutes les collines et montagnes entourant Dieulefit sont totalement dénudées.



Aujourd'hui, une soixantaine de céramistes vivent et travaillent sur le territoire du pays de Dieulefit.

Dieulefit-tourisme.com : [Admirer les poteries de Dieulefit et alentour](#)



La « Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit » joue un rôle important dans la transmission de ce métier d'art notamment par la formation professionnelle qui connaît un réel succès. Depuis 2009, les stagiaires valident, par un mémoire et une soutenance devant un jury de fin de formation, le titre de « céramiste », enregistré au Répertoire National des Certifications Professionnelles. La formation tient ses objectifs : sur quatre-vingt-quatorze stagiaires formés soixante-treize sont installés, dont la plupart au pays de Dieulefit.

Maison de la céramique - [Découvrir les formations](#)

Rayonnement des céramistes contemporains

Avec cet « **Été de la Céramique** », l'association PMH et ses partenaires souhaitent attirer l'attention du grand public et des connaisseurs de la Céramique en France et à l'étranger sur le fait que ce patrimoine millénaire est toujours bien vivant sur notre territoire et peut même compter sur un regain d'activité et d'intérêt ces dernières années.

Des céramistes du Pays de Dieulefit exposent en Corée, reçoivent des commandes d'œuvres monumentales des pays du Moyen-Orient, ont fait le voyage en Chine, pour une exposition personnelle à Shanghai ou pour participer au marché de la céramique de la ville de Jingdhezen.

D'autres céramistes exposent aux États-Unis ou sont présents par leurs œuvres dans des musées comme « La Piscine » de Roubaix, le musée « Ariana » de Genève ou le « musée Céladon » en Corée. Un autre a participé en 2022 à « Homo Faber Event » à Venise, qui y précède la prestigieuse Biennale d'Art Contemporain.



Sans parler de celles et ceux qui voyagent par le biais des résidences, à la Manufacture de Sèvres, au Japon, au Québec, en Australie, en Italie ou au Danemark.



L'association Patrimoine Mémoire et Histoire (PMH) en quelques mots :

L'association PMH , fondée en 2008, a pour objectif de conserver le patrimoine dit « invisible » (pour le distinguer des patrimoines bâti et naturel), de recueillir, de sauvegarder et de mettre en valeur la mémoire du Pays de Dieulefit et en particulier les biens culturels qui fondent la mémoire commune et constituent les matériaux de l'histoire contemporaine du Pays de Dieulefit. L'association travaille aussi bien sur les mémoires individuelles que sur la mémoire collective. Elles constituent, avec les sources classiques (telles que les archives) le matériau privilégié du « patrimoine invisible » auquel les historiens sont particulièrement attentifs.

Ce patrimoine, en lien avec le patrimoine bâti, le patrimoine naturel, contribue à former la personnalité du Pays. À ce titre, il a vocation à prendre sa place dans une histoire globale, aussi bien française qu'internationale.

PMH a organisé dans le passé des expositions , rencontres et colloques entre autres sur la Résistance Civile au pays de Dieulefit, sur l' histoire de l'Ecole de Beauvallon ou du collège de la Roseraie, aussi bien que sur le secteur de la Santé ou sur la longue tradition de l' Industrie textile.

Ce dossier de presse ainsi que des photos en haute définition sont à retrouver sur le site : pmhdieulefit.org

Pour toute demande d'information complémentaire : pmh@memoires-histoire.org



PMH tient à remercier ses soutiens, notamment LEADER (financement européen), le Département de la Drôme, la Mairie de Dieulefit , la Communauté des Communes de Dieulefit / Bourdeaux ainsi que la région Auvergne Rhône-Alpes.





[L'Été de la Céramique au Pays de Dieulefit](#) – 1er juillet - 28 août 2022